

*The 22nd Lee Donghoon Art Award
Special Prize Exhibition*

Jeong Wookyung

제 22회 이동훈미술상 특별상 수상작가전

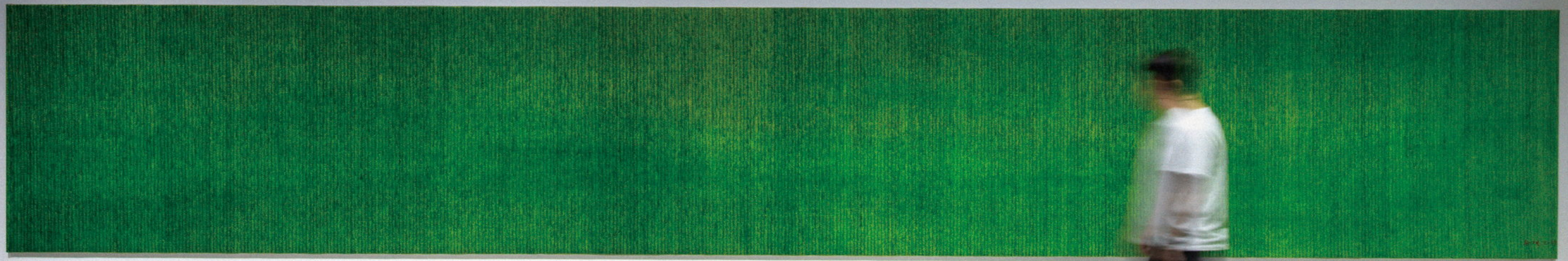
이은정 × 정우경

2025. 7. 15. - 9. 7.

대전시립미술관 5전시실

The 22nd Lee Donghoon Art Award
Special Prize Exhibition
: Lee Eunjeong & Jeong Wookyung
July 15 - September 7, 2025
Exhibition Hall 5, Daejeon Museum of Art





일러두기 Note	1	작품 캡션은 작품명, 크기, 재료, 제작연도 순으로 적었다.	1	Captions for each work are made in the following order: the artist, the work title, dimension, medium, the year of cration	인사말 Foreword	8	윤의향 대전시립미술관장 Yoon Eui-hyang Director, Daejeon Museum of Art
	2	작품 크기는 세로X가로의 순이며 단위는 cm이다.	2	The dimensions of the artwork are listed in the order of height × width, and the unit is centimeters (cm).			
	3	국문 표기에서 작품명은 〈〉, 전시명은 《》, 영문 표기에서 작품명과 전시명을 이탤릭체로 표기하였다.	3	In Korean, artwork titles are indicated with 〈〉 and exhibition titles with 《》. In English, both artwork and exhibition titles are italicized.			
	4	‘이동훈 미술상’은 한국 근·현대미술을 대표하는 작가이자 대전·충청지역의 미술기반을 마련하여 대전화단의 구심점 역할을 한 故이동훈 화백의 예술정신을 기리고자 위상을 확립하는데 기여하는 바가 크다. 본상은 독자적인 작품세계를 구축하고 한국미술의 발전에 크게 공헌한 원로작가에게 주어지며, 특별상은 대전·충청지역을 중심으로 활발한 창작활동을 하고 있는 중진 작가에게 수여된다.	4	The Lee Dong-Hoon Art Award honors the artistic spirit of the late painter Lee Dong-Hoon, a leading figure in Korea’s modern and contemporary art. He played a pivotal role in establishing the foundation of the art scene in Daejeon and the Chungcheong region, serving as a central figure in the local art community. The Main Prize is awarded to senior artists who have developed a unique artistic world and made significant contributions to the advancement of Korean art. The Special Prize is given to mid-career artists who are actively engaged in creative work, particularly in the Daejeon and Chungcheong areas.			
기획의 글, 시간을 엮는 손: 정우경의 회화 Curatorial Essay, Weaving Time: On the Work of Jeong Wookyung						16	홍라담 대전시립미술관학예연구사 Hong Radam Curator, Daejeon Museum of Art
평론, 반복의 미학과 집약된 에너지의 앙상블 Critical Essay, The Aesthetics of Repetition and the Ensemble of Concentrated Energy						24	박수은 뮤지엄호두 학예팀장 Park Sooeun, Chief Curator, Museum HODU

《제22회 이동훈미술상 특별상 수상작가전: 이은정, 정우경》을 개최하며, 동시대 미술의 경계 너머를 탐구해온 두 작가의 진정성 있는 여정에 깊은 존경과 환영의 마음을 전합니다.

이동훈미술상은 한국 현대미술의 흐름 속에서 지역성과 보편성을 함께 이끌어온 예술가들을 기리고자 제정된 상입니다. 특별상은 특히 실험성과 독자성을 바탕으로 동시대 미술의 가능성을 확장해온 작가들에게 수여되고 있으며, 올해의 수상자인 이은정, 정우경 작가는 그러한 정신을 탁월하게 증명해낸 예술가들입니다.

이은정 작가는 한국화의 전통적 어법을 기반으로 여성성과 역사, 기억의 층위를 교차시키며 주변부에 머물렀던 존재들을 회화의 중심으로 복원하는 작업을 지속해왔습니다. 흐릿한 먹선과 은은한 필의 울림을 통해, 보이지 않았던 삶들의 감각을 다시 불러들이는 그녀의 회화는 단순한 재현을 넘어 감각과 존재의 정치학을 사유하게 합니다.

정우경 작가는 뜨개라는 수공예적 행위를 현대 회화의 조형 언어로 확장시켜 신체와 공간, 기억과 감정 사이에 맺히는 복합적 관계를 섬세하게 직조해왔습니다. 반복과 중첩으로 이룬 화면은 시간의 흐름과 생명의 진동을 품고, 감각적 공간으로 유명하며 독자적인 회화 세계를 펼쳐 보입니다.

이번 전시는 이은정과 정우경 두 작가가 어떻게 전통과 동시대성, 기억과 감각의 경계에서 새로운 예술적 언어를 발명해왔는지를 조망하는 자리입니다. 또한, 이들의 작업이 한국 현대미술에 던지는 조용하지만 근본적인 질문들을 함께 성찰해볼 수 있는 소중한 기회가 되기를 기대합니다.

대전시립미술관은 앞으로도 지역성과 동시대성을 잇는 예술가들의 의미 있는 여정을 꾸준히 조명하고 지원해 나가겠습니다. 수상자 두 분께 다시 한 번 깊은 축하와 경의를 표합니다.

감사합니다.

It is with profound respect and warm welcome that we open The 22nd Lee Donghoon Art Award Special Prize Exhibition: Lee Eunjung and Jeong Wookyung, celebrating the sincere artistic journeys of two artists who have explored the edges of contemporary art with unwavering authenticity. The Lee Donghoon Art Award was established to honor artists who have advanced both regional identity and universal values within the evolution of Korean contemporary art. The Special Prize, in particular, is awarded to those who, through experimental spirit and distinctive voices, have expanded the very possibilities of contemporary practice. This year’s recipients, Lee Eunjung and Jeong Wookyung, embody these ideals with exceptional distinction.

Lee Eunjung’s work is rooted in the traditional idioms of Korean painting, weaving together femininity, history, and strata of memory to reclaim marginalized existences at the heart of her canvases. Through blurred ink lines and the subtle resonance of pearl pigments, she reawakens the sensory traces of unseen lives, prompting reflection beyond representation toward a politics of perception and existence.

Jeong Wookyung extends the handcraft of knitting into a modern pictorial language, delicately weaving complex relationships between body, space, memory, and emotion. Her surfaces, built through repetition and layering, embody the passage of time and the vibrancy of life, unfolding as sensorial spaces that drift beyond the conventional frame of painting.

This exhibition offers a rare glimpse into how Lee and Jeong have invented new artistic vocabularies at the intersections of tradition and contemporaneity, memory and sensation. It also invites viewers to contemplate the quiet yet fundamental questions their practices pose within the landscape of Korean contemporary art.

The Daejeon Museum of Art remains steadfast in its commitment to illuminating and supporting the meaningful journeys of artists who bridge local roots and global discourse.

Once again, we extend our heartfelt congratulations and deepest respect to the two recipients.

Thank you.

Lee Dong Hoon Art Award

대전시립미술관은 《제22회 이동훈미술상 특별상 수상작가전: 이은정, 정우경》을 개최한다. ‘이동훈미술상’은 한국 근현대미술의 거장이자 대전미술의 기틀을 다진 故 이동훈 화백¹⁾의 예술 정신을 기리기 위해 2003년에 제정된 상으로, 본상과 특별상으로 구성된다. 수상자들은 이듬해에 전시를 통해 시민과 그 의미를 나눈다.

이번 특별상 수상작가전은 대전·충청 지역에서 활발히 활동 중인 중견·청년 작가를 조명하는 자리로, 제22회 수상자인 이은정과 정우경의 작품 세계를 선보인다. 이은정은 여성의 계보와 사회적 상징을 해체하고 한국화의 전통성과 여성성을 교차시켜 주변부의 삶을 회화로 되살리며, 정우경은 뜨개라는 수공예적 행위를 회화로 치환해 시간, 기억, 감정을 직조하는 감각적 화면을 구축한다. 두 작가는 서로 다른 방식으로 풍경을 매개로 작업하면서, 회화를 감각과 윤리의 언어로 확장시킨다.

이동훈미술상 특별상 수상작가전은 매년 우리 지역의 역량 있는 작가들을 소개하며, 대전미술의 저변을 넓히는 중심 역할을 해오고 있다. 이번 전시 역시 동시대 회화의 실천적 가능성을 조망하며, 지역 미술이 지닌 새로운 가치와 예술적 깊이를 확인할 수 있는 계기를 마련할 것이다.

1) 故 이동훈 화백(1918-2000)은 한국 근현대 미술사에서 중요한 위치를 차지하는 작가로, 대전 미술의 기틀을 다진 인물이다. 자연과 삶에 대한 깊은 통찰을 담은 수채화와 풍경화를 중심으로, 서정적이면서도 고요한 화면을 구축하였다. 교육자이자 예술행정가로서도 활동하며 지역 미술의 제도적 기반을 마련했고, 평생을 대전에서 창작과 교육에 헌신하며 지역미술의 정신적 지주 역할을 해왔다.

역대 수상작가

구 분	수상인원	수상작가
본 상	22작가	장리석 김형구 정점식 서세옥 장두건 전혁림 강태성 이종학 변시지 안동숙 박 돈 박서보 김영재 전영화 최익순 임봉재 하중현 황용엽 조평휘 이동표 김봉태 최예태
특별상	36작가	유근영 이종협 김영대 가국현 한인수 박 용 백향기 문정규 김훈곤, 이돈희 김병진, 정재성 김기택, 전형주 유경자, 허 강 김선태, 정연민 나진기, 박능생 송병집, 이재황 민성식, 신진호 박정선, 윤경림 박문화, 송 인 노상희, 박태영 성민우, 연상록 이만우, 정 철 이은정, 정우경

※ 2003년-2010년 : 본상 1명, 특별상 1명 / 2011년~현재: 본상 1명, 특별상 2명 수상

Daejeon Museum of Art presents the exhibition of the 22st Lee Dong Hoon Art Award Special Prize recipients, Lee Eunjeong and Jeong Wookyung. Established in 2003 to commemorate the artistic legacy of Lee Dong Hoon (1918–2000)¹⁾, a pivotal figure in Korea’s modern and contemporary art history, the award honors his lifelong dedication to painting, arts education, and cultural policy in Daejeon. The Special Prize focuses on mid-career and emerging artists active in the Daejeon-Chungcheong region, with the exhibition serving as a platform for engaging with their recent practices.

Lee Eunjeong reclaims the visual grammar of traditional Korean painting by intersecting gendered histories and marginalized narratives. Her work traverses the symbolic boundaries of womanhood and the periphery, layering memory and resistance through gestures rooted in the domestic and the inherited. Jeong Wookyung reconfigures the act of knitting into a painterly vocabulary, where tactile labor becomes a conduit for emotional inscription. Her canvases are structured through repetitive, meditative marks that recall the temporal rhythms of care and interior life.

Both artists mobilize the landscape not as a genre but as a discursive site. Landscape becomes a surface where private and collective traces unfold, and where sensorial perception meets ethical reflection. Rather than treating painting as a static medium, their practices reimagine it as a living field that responds to embodied histories.

The Lee Dong Hoon Art Award Special Prize Exhibition continues to play a critical role in positioning Daejeon’s artistic community within the broader context of Korean contemporary art. It provides a sustained space for recognizing the intellectual and material labor of artists working outside the capital’s institutional circuits. This year’s exhibition underscores how regional practices contribute to the evolving grammar of painting today.

1) Lee Dong Hoon (1918–2000) occupies a pivotal position in the narrative of Korean modern and contemporary art. His practice, grounded in watercolor and landscape painting, reflects a sustained engagement with the cycles of nature and the conditions of everyday life. Through a restrained and contemplative visual language, he cultivated a sensibility attuned to silence, distance, and atmospheric resonance. Alongside his work as a painter, he was active as an educator and cultural policymaker, contributing to the institutional and pedagogical foundations of the local art scene. He remained in Daejeon throughout his career, working across artistic and civic domains to shape the region’s cultural identity. His role as a structural and symbolic figure within Daejeon’s art history continues to inform the city’s curatorial and educational frameworks.

Past Recipients

Category	Number of Recipients	Name of Recipients
the Grand Prize	22 artists	Chang Ree-souk, Kim Hyunggu, Jeong Jeomsik, Suh Seok, Jang Dugun, Chun Hyuklim, Kang Taesung, Lee Jonghak, Byun Shiji, Ahn Dongsuk, Park Don, Park Seobo, Kim Youngjae, Chun Younghwa, Choi Uisoan, Lim Bongjae, Ha Chonghyun, Hwang Yongyeop, Cho Pyunghui, Lee Dongpyo, Kim Bongtae, Choi Yetae
the Special Prize	36 artists	Yoo Geunyoung, Lee Jonghyup, Kim Youngdae, Ka Gukhyeon, Han Insu, Park Yong, Baek Hyanggi, Moon Jeonggyu, Kim Hungon, Lee Donhee, Kim Byungjin, Jung Jaeseong, Kim Kitaek, Jeon Hyeongjoo, Ryu Kyeongja, Heo Kang, Kim Seontae, Jung Yeonmin, Na Jingki, Park Neungsaeng, Song Byeongjip, Lee Jaehwang, Min Songsik, Shin Jinho, Park Jungsun, Yoon Kyounglim, Park Unha, Song In, No Sanghee, Park Taeyoung, Yeon Sangrok, Sung Minwoo, Lee Manwoo, Jung Chul, Lee Eunjeong, Jung Wookyung

From 2003 to 2010, one Grand Prize and one Special Prize were awarded each year. From 2011 to the present, one Grand Prize and two Special Prizes have been awarded annually.

시간을 엮는 손

홍라담

대전시립미술관 학예연구사

회화는 종종 시각적 재현을 위한 정적인 매체로 이해된다. 그러나 정우경의 작업에서 회화는 시간과 감정, 물질이 충돌하며 새로운 운동성을 획득한다. 그는 대상을 고정된 형태로 묘사하기보다는 흐르는 시간과 스며드는 감정을 화면 위에 쌓아 간다. 〈과거, 현재 그리고 대지〉연작에서 그의 붓질은 일정한 리듬을 따르지만 기계적 반복에 머물지 않는다. 선은 천천히 흐르고 기억은 무겁게 쌓인다. 그렇게 쌓인 시간들은 화면을 단순한 평면 너머로 이끌어 유기적인 움직임을 만들어낸다. 정우경은 그렇게 회화를 통해 지나간 시간과 아직 머물고 있는 감정 사이의 미묘한 간극을 끊임없이 드러낸다.

정우경 작업의 핵심은 ‘손’에 있다. 규칙적이면서도 유연한 손의 움직임은 단순한 기술을 넘어 시간성과 촉각성을 조직하는 장치로 기능한다. 뜨개질이라는 개인적 기억은 이 과정의 출발점이다. 어린 시절 어머니의 손길에서 체화된 반복과 돌봄의 리듬은 그에게 있어 회화적 언어의 근원이자 감각적 구조를 구축하는 토대가 된다. 뜨개는 단순한 소재를 넘어 정우경 회화의 조형적 원리로 작동한다. 그의 작업에서 뜨개는 시간을 물질로 응축하고 감정의 밀도를 직조하는 행위로 확장된다. 이는 루이즈 부르주아가 반복적 노동을 통해 기억과 감정을 시각화한 방식, 그리고 1970년대 페미니즘 미술에서 여성적 노동과 일상의 감각을 예술적 언어로 전유한 흐름과도 닿아 있다. 이러한 뜨개의 구조적 특성은 그의 회화에서 선과 색의 흐름으로 변주되고, 화면은 단일한 표면이 아니라 시간과 감정이 겹쳐지는 살아 있는 장으로 작동한다.

회화

위의 감각은 자연스럽게 회화의 전통적 경계를 넘어서는 흐름으로 이어진다. 정우경의 작업은 화면을 단순히 구성하는 데 머무르지 않고 시간과 물질의 장으로 전환하는 데 초점을 맞춘다. 그는 화면을 변형하고 선과 색의 리듬을 다층적으로 중첩시키며 내부의 에너지를 외부로 확장하는 열린 구조를 구축한다. 이 과정에서 회화는 닫힌 평면이 아니라 감각과 인식이 흐르는 공간적 사건으로 변모한다. 〈과거, 현재 그리고 에너지〉연작은 이러한 시도를 밀도 높게 보여준다. 정우경의 회화는 시각적 체험을 넘어 시간과 감정, 물질이 맞물리는 역동적 장을 열어간다. 결과적으로 그의 작업은 공간을 점유하고 관람자의 몸을 감각적 사건의 일부로 끌어들이며 회화의 전통적 범주를 넘어선다.

최근 작업에서는 평면적 구성의 한계를 적극적으로 넘어서는 움직임이 한층 두드러진다. 반복되는 붓질의 리듬은 더 이상 캔버스의 경계에 갇히지 않고 화면을 넘어 공간 속으로 확장된다. 회화는 시각적 대상에 머무르지 않고, 촉각적이며 입체적인 감각의 장으로 진화한다. 이는 회화적 경험을 단일한 시각의 차원에서 해방하려는 시도이며, 나아가 감각 전체를 깨우는 복합적 체험으로 확장하려는 의지를 드러낸다. 그의 작업은 회화를 바라보는 방식을 넘어, 회화를 감각하고 체험하는 방식 자체를 다시 질문하게 만든다.

《제22회 이동훈미술상 특별상 수상작가전》에서 정우경은 회화가 더 이상 시각적 재현의 수단에 머물지 않고, 시간과 감각을 구축하는 살아 있는 매체로 확장될 수 있음을 증명한다. 정우경은 외부 세계를 모사하거나 복제하는 방식에 관심을 두지 않는다. 그는 경험과 감정, 관계의 밀도를 천천히 축조하는 쪽을 택한다. 그의 작업은 형태를 규정짓기 이전의 흐름을 포착하고, 의미를 부여하기 이전의 원초적 리듬을 호출하려는 시도에 가깝다. 캔버스 위에서 반복되는 붓질은 단순한 흔적을 남기는 것이 아니라, 화면 전체를 긴장시키는 힘의 망을 형성한다. 그의 작업은 반복과 변주를 통해 감정과 시간의 밀도를 확장하며, 평면을 넘어서는 감각적 공간성으로 진화하고 있다. 정우경의 회화는 ‘보는 것’을 넘어, 시간을 만지고 감각을 거닐게 한다. 그것은 느린 손짓으로 짜인, 살아 있는 시간의 직조다.

Curatorial Essay

Weaving Time

Hong Radam

Curator, Daejeon Museum of Art

Painting is often understood as a static medium for visual representation. However, in the works of Jeong Wookyung, painting becomes a site where time, emotion, and material collide, acquiring a new sense of movement. Rather than capturing fixed forms, Jeong layers flowing time and seeping emotions onto the canvas. In her series *Past, Present, and the Earth*, her brushstrokes follow a certain rhythm but never fall into mechanical repetition. Lines flow slowly; memories accumulate heavily. Through these layers, the surface transcends its flatness, unfolding into an organic movement. Jeong persistently reveals the subtle intervals between the time that has passed and the emotions that continue to linger.

At the core of Jeong’s practice lies the “hand.” Her methodical yet supple hand movements function not merely as a technical gesture but as a mechanism for organizing temporality and tactility. The act of knitting, a personal memory, forms the origin of her process. The rhythm of repetition and care, embodied from her mother’s touch in childhood, serves as both the root of her painterly language and the foundation for building a sensory structure. Knitting operates not merely as a motif but as a formative principle in Jeong’s paintings. In her work, knitting extends into an act that condenses time into material and weaves emotional density into tangible form. This resonates with Louise Bourgeois’ visualization of memory and emotion through repetitive labor, as well as the appropriation of domestic labor and sensory life into artistic language found in 1970s feminist art. The structural qualities of knitting are variably transposed into the flows of line and color across Jeong’s paintings, rendering the canvas a living field where time and emotion intertwine rather than a mere pictorial surface.

This sensibility naturally leads Jeong’s practice to surpass the traditional boundaries of painting. Her focus lies not in composing a surface, but in transforming it into a field of time and material. She deconstructs the conventional limits of the frame, layering rhythms of line and color to build an open structure where internal energies are propelled outward. In this process, painting no longer remains a closed plane but becomes a spatial event where sensation and perception stream and flow. Her *Past, Present, and Energy* series vividly manifests this endeavor. Jeong’s paintings open dynamic fields where time, emotion, and material intersect, moving beyond the realm of visual experience. Ultimately, her works occupy space, drawing the viewer’s body into the fabric of sensation, and transcending the traditional boundaries of painting.

In her recent works, Jeong’s attempts to overcome the limits of the pictorial plane have become even more pronounced. The rhythmic brushstrokes no longer remain confined within the borders of the canvas; they spill outward into the surrounding space. Her paintings evolve into tactile and spatial experiences, liberating painting from the narrow domain of visuality alone. This development reveals her intent to awaken the entirety of human senses, expanding painting into a complex, immersive encounter. Jeong’s work challenges not only the ways we view painting, but fundamentally how we experience and engage with it.

At the 22nd Lee Donghoon Art Award Special Exhibition, Jeong Wookyung demonstrates that painting need not be bound to visual representation but can evolve into a living medium that constructs time and sensation. She shows little interest in mimicking or replicating the external world. Instead, she meticulously builds layers of experience, emotion, and relational density. Her work seeks to capture the flow before form is defined and to summon the primordial rhythms before meaning is assigned. The repeated brushstrokes across her canvases do not merely leave traces; they weave networks of tension across the surface. Through repetition and variation, Jeong extends the density of emotion and time, pushing her paintings toward a sensorial spatiality beyond the flat plane. Her paintings invite viewers not merely to see but to touch time and wander through sensation. They are slow, living weaves of time, spun through tender, deliberate gestures.

At the 22nd Lee Donghoon Art Award Special Exhibition, Jeong Wookyung demonstrates that painting need not be bound to visual representation but can evolve into a living medium that constructs time and sensation. She shows little interest in mimicking or replicating the external world. Instead, she meticulously builds layers of experience, emotion, and relational density. Her work seeks to capture the flow before form is defined and to summon the primordial rhythms before meaning is assigned. The repeated brushstrokes across her canvases do not merely leave traces; they weave networks of tension across the surface. Through repetition and variation, Jeong extends the density of emotion and time, pushing her paintings toward a sensorial spatiality beyond the flat plane. Her paintings invite viewers not merely to see but to touch time and wander through sensation. They are slow, living weaves of time, spun through tender, deliberate gestures.

반복의 미학과 집약된 에너지의 앙상블

박수진

무지엄호두 학예팀장

박수진

그리스 신화 속 여신 가이아(Gaia)는 태초의 모든 것을 낳은 어머니이자 만물의 근원으로 숭배받았다. 그는 바로 ‘대지’를 상징한다. 대지는 너른 품으로 세상의 모든 자연을 감싸안으며 그 안에서 생명은 저마다 뜻을 펼친다. 감정이 배제된 대지와 달리 인간은 삶에 의미를 부여하는데, 특히 시각 예술가는 한층 더 적극적으로 자신의 감정과 의지를 표현하는 존재이다. 현존하는 가장 넓은 화면인 땅을 통해 인간이 삶을 일구어 나가듯, 그들은 물성을 지닌 실제 캔버스에 획을 휘두르며 자신의 신념을 자유롭게 드러낸다.

정우경 작가의 작업에서도 자연에서 비롯된 오브제가 지속적으로 등장한다. 꽃, 풀, 사람, 그리고 뜨개. 어찌 보면 뜨개는 인공물의 일종이라 할 수 있으나, 그 촉감과 물성은 자연의 따스한 온기를 닮았다. 합성 섬유가 등장하기 전까지 뜨개가 천연 섬유를 사용하여 오랜 시간 명맥을 이어온 점 또한 궤를 같이 한다.

뜨개는 정우경의 작품 세계를 관통하는 중요한 소재다. 어머니는 작가에게 뜨개질이라는 모티프를 일상을 영위하며 자연스레 전해 주었고, 그는 이 기억을 간직해오다 자신의 작업에 도입했다. 뜨개를 전면에 내세운 대표적 시리즈로 〈Past, Present and...〉가 있다. 세로 130cm, 가로 900cm를 넘나드는 경이로운 규모의 대작이다. 뜨개실 특유의 포근한 질감은 보는 이에게 어릴 적 어머니의 품을 떠올리게 한다. 시각을 동원해 촉감을 환기시키며 공감각적으로 비언어적 소통 체계를 이룩하고 있는 것이다.

평면을 입체화하려는 시도는 단순한 조형적 실험을 넘어 관람자와의 긴밀한 소통을 위해 정우경이 이제껏 천착해온 과제이기도 하다. 그는 면을 차츰차츰 좁혀 들어가거나 급격히 확장시키며 밀도의 변화를 자유자재로 구사한다. 〈Past, Present and... (Be faithful to the earth)〉에서 캔버스를 변형해 면을 울룩불룩하게 구부리고 펴는 과정에서 나타나는 역동, 혹은 〈Past, Present and... (3D Energy)〉에서 평면과 평면 사이에 특정 공간을 구축해 또 하나의 차원을 창출하고자 하는 등의 다양한 변주가 그러하다. 보는 이가 작품의 일부가 되어 보다 적극적으로 감상에 참여하게끔 하는 시도도 공간성에 대한 고민을 내포한다. 아울러 기타 작품 다수에서 화면의 중앙 부분을 더 밝게 처리해 은근한 입체감을 유도하는 점 또한 공간감을 의도한 것으로 여길 수 있다.

즉 그의 작업은 수공예적 묘사를 통해 여성의 감수성을 드러내는 단계에서 벗어나 공간성을 위시하여 상당한 미학적 수준에 도달, 독자적인 조형 언어를 구축하는 과정을 담고 있다.

작품 속 또 하나의 중요한 특징은 강렬한 색채다. 그의 작품 다수는 보색 대비를 활용해 에너지를 끌어올리는 형식을 취한다. 뜨개의 형태는 단순하지만, 그는 색채 표현을 통해 파격적인 긴장감을 조성하며 형과 색 사이의 균형을 잡는다. 화사한 색을 적극적으로 사용하는 다른 이유는 앞서 언급한 생명력을 강조하기 위함이다. 단순한 형태와 강렬한 색채가 대조를 이루며 화면에서 역동적인 힘을 발산하게 되는 것이다.

한편 에너지 시리즈에 반복적으로 등장하는 또 하나의 소재, 꽃은 어머니의 자궁이라는 메타포로 기능한다. 이는 뜨개라는 단초를 제공한 어머니에게 바치는 헌사이기도 하다. 그러나 정우경은 여성 신체를 단순한 상징적 재현의 대상으로 삼지 않는다. 꽃은 그가 쌓아온 화업을 관통하는 역사의 시초를 내포하고 있으며, 그의 작품 세계 안에서 더 큰 맥락으로 읽히는 중요한 요소다.

꽃 자체를 개인이자 집단에 빚대어 의미를 강조한다는 점에서 특히 그러한데, 정우경이 작품을 통해 근본적으로 추구하는 관계적 상호 작용이 여기서 드러난다. 꽃은 따로 있을 때에도 돋보이지만 함께 모이면 더욱 강한 시너지를 발휘한다. 작품 속 오브제, 각양각색의 꽃은 개별적으로 빛나며 전체적으로도 조화를 이룬다. 인간들 또한 생명력을 쏟아내며 각자의 자리에서 부단히 살아간다. 그의 작품은 때때로 고단하고 때때로 행복한 우리의 삶 그 자체를 닮았다. 이러한 맥락에서 존재를 의인화한 그의 작품은 공감을 일으키며 감상자의 마음에 또렷하게 아로새겨진다.

의인화된 꽃은 점차 다른 상징과 소재로 뺄어 나가며 ‘관계’를 이야기한다. 서로 마주 보고 있는 형상은 부부와 가족을 떠올리게 하고, 점차 들판을 뒤덮어 간다. 그 자체로 각자 귀한 꽃이 모여 꽃밭을 이루고, 공동체가 되고, 나아가 하나의 국가와 지구촌을 이룬다. 그런데 개별적 존재가 우뚝 서기 위해서는 타인의 지지와 지원이 반드시 필요하다. 식물이 양질의 비료와 물, 햇빛을 필요로 하듯 작가 또한 그를 뒷받침하는 멀거나 가까운 사람들의 힘으로 작업을 지속할 수 있다. 관계의 소중함에 대한 그의 사유와 감사가 작품에 고스란히 반영된 것이다. 작품의 이러한 측면은 혼란스러운 시국에서 타인을 향한 혐오와 무관심이 팽배한 동시대를 살아가는 관람자에게 많은 부분을 시사한다.

나아가 정우경의 작품이 전달하는 강렬한 시각 효과는 노동집약성과 이에 수반하는 수행성을 바탕으로 한다. 그의 작업은 단순한 조형적 형상이 아니라, 반복적인 신체 행위를 통해 쌓아 올린 시간과 에너지의 축적이다. 작가의 생명력을 담은 신체 에너지는 셀 수 없는 수행적 붓질을 통해 캔버스에 집약된다. 일련의 손동작을 통해 동일한 순서로 반복되고 순환적 행위를 이루며 화폭에 차곡히 담긴다. 그렇게 파장을 이루고 천천히 퍼져 나간다. 편안하고 따뜻한 곡선은 에너지를 순환시키며 작품 안에 응집시켜 머무르게 한다.

뜨개는 반복적인 손의 움직임으로 만들어지나 기계적 반복과는 사뭇 다르다. 손짓으로 이룩한 한 올 한 올은 미세한 차이를 지니며, 그 미묘한 흔들림이 작품에 인간적인 감성을 더한다. 디지털 환경에 너무나 익숙해져 있는 현대인들에게 오히려 손맛이 주는 아날로그적 불완전함을 담은 그의 작품이 한층 매력적으로 다가오는 이유다.

작가는 독일의 철학자 니체의 “대지에 충실하라.”는 문장에서 깊은 영감을 받아 〈대지 시리즈〉를 제작하게 되었음을 인터뷰를 통해 밝힌 바 있다. 뜨개라는 행위는 니체가 말한 ‘동일한 것의 영원한 반복’을 떠올리게 하나 이는 단순한 반복이 아닌 에너지의 집중 축적이다. 작가가 작업 과정에서 끊임없이 행위를 반복하는 것을 ‘영원회귀’로 간주할 수 있으나, 이는 기계적 노동이 아닌 혼이 담긴 창조적 행위이며 니체가 주장한 자신의 삶을 긍정하고 운명을 사랑하는 원동력으로 기능한다.

아울러 작가는 작품이 만들어지는 과정을 한 생명의 탄생에 비유한다. 아이가 성장하는 데 일정 시간이 반드시 필요한 것처럼, 그의 작품도 오랜 시간과 정성이 축적되어 비로소 완성된다. 시간의 축적은 곧 노동집약성이며 이러한 시간의 집적이 결국 삶을 이룬다, 그의 대표 시리즈인 〈과거, 현재, 그리고…〉는 이러한 사고에서 출발한다. 과거는 단절되지 않고 현재를 살아가는 데 중요한 정보가 되며, 역사가 존재하기 때문에 우리는 현재에 발을 굳건히 딛고 살아갈 수 있다. 정우경 작가 인터뷰 중 언급된 한강 소설가의 “죽은 자가 산 자를 살린다”는 발언처럼, 그의 작품 속에서 과거는 현재와 연결되며 삶의 연속성을 구축한다.

정우경은 위와 같은 조형적 방법론과 가치관을 통해 인공지능 시대에 인간만이 할 수 있는 공감 미술의 장을 펼쳐낸다. 물감과 붓처럼 사람이 만들어낸 인공적 재료가 모여 화폭에 자연을 재현하고 나아가 감각적 경험을 과감히 제시한다. 작품은 회색 건물에 둘러싸여 지친 현대인들에게 위로와 공감을 전하는 매개체로 활약한다. 안으로 꼬이고 바깥으로 풀리며 일련의 자취를 만들어가는 과정이 우리네 일상, 나아가 삶 그 자체와 맞닿아 있는 과정이기 때문이다.

궁극적으로 정우경의 작품은 생명 그 자체를 존중하는 태도에서 출발한다. 그는 노동집약성과 수행성을 바탕으로 한 삶의 근원을 캔버스에 수천 번 수만 번 새긴다. 인생의 굴곡처럼 크고 작은 공간들이 화면 위에서 변주된다. 이는 단순한 조형적 구조를 넘어, 인생만사 흥망성쇠를 담아내며 관람자에게 깊은 사유를 유도한다. 작가는 자신의 삶 자체를 화폭에 시간과 정성을 들여 담아낸다. 하나의 생명이 많은 이들의 도움으로 우뚝 서듯, 그의 혼 일부가 담긴 예술 작품은 인고의 시간 끝에 결국 우리 앞에 장엄한 모습을 드러내게 된다.

18세기 독일 미학자 칸트가 말한 ‘숭고미’는 현실적 한계를 넘어선 이상적 아름다움을 뜻한다. 어떤 대상의 크기 등이 일반적인 예측을 넘어설 때, 그러나 충분히 안전한 곳에서 이를 바라볼 때 우리는 경외심을 느낀다. 정우경의 작품, 특히 대작들은 무한하고 거대한 자연을 닮았으며, 감상자에게 특유의 울림과 파장을 주는 이유도 숭고미를 불러일으키는 데에 있다. 이처럼 그의 작품은 단순한 시각 경험을 넘어 삶과 에너지를 담은 깊이 있는 조형 언어를 구축하며 관람자에게 지속적인 여운을 남긴다. 실로 ‘반복의 미학과 집약된 에너지의 양상블’이다.

Critical Essay

The Aesthetics of Repetition and the Ensemble of Concentrated Energy

Park Sooeun Chief Curator, Museum HODU

The goddess Gaia from Greek mythology was revered as the mother of all creation and the origin of all things. She symbolizes the Earth itself, embracing all of nature within her vast arms, where every living being unfolds its unique essence. Unlike the impassive Earth, humans assign meaning to life, and among them, visual artists stand out as those who actively express their emotions and will. Just as humans cultivate life upon the surface of the earth, they cast gestures upon physical canvas to declare their beliefs.

In Jeong Woogyung’s work, nature-derived objects continuously appear: flowers, grass, people, and knitting. Although knitting may be considered artificial, its texture and material quality resonate with the warmth of nature. Before the advent of synthetic fibers, knitting was long maintained through natural materials—a lineage Jeong echoes in her practice.

Knitting is a central motif that runs through her body of work. Taught naturally by her mother during everyday life, the gesture of knitting was internalized by the artist and later integrated into her visual language. A key example is her large-scale series, *Past, Present and...*, which spans over 130 cm in height and 900 cm in width. The softness of the yarn evokes a sensory memory of maternal embrace, using visual cues to stimulate tactile responses and creating a synesthetic mode of nonverbal communication.

However, the craft element in Jeong's work cannot be confined merely to a notion of femininity. Her art is also deeply concerned with spatiality. Through meticulous layering of painted threads using brush and canvas, she builds figurative compositions that form a distinctive pictorial language. As strands overlap, shallow spatial depth emerges—threads gather inward and create central voids that protrude into dimensionality. This shift from surface to space imparts three-dimensional depth, enriching what might otherwise be a flat plane.

Jeong's efforts to dimensionalize the canvas go beyond formal experimentation; they reflect her persistent inquiry into more intimate engagement with viewers. By narrowing and expanding pictorial fields, she exercises control over density and flow. Works like *Past, Present and... (Be faithful to the earth)* feature warped and folded canvases that generate dynamic rhythms, while *Past, Present and... (3D Energy)* introduces new spatial layers between planes. These gestures invite viewers to become part of the work. In many pieces, she brightens the center of the canvas to subtly suggest depth. Her approach surpasses decorative craft, arriving at a high aesthetic form that integrates handcrafted expression with spatial contemplation.

Another prominent element in Jeong's work is her bold use of color. Many of her paintings rely on complementary contrasts to generate vibrant energy. Though knitting forms are simple, the use of intense color heightens tension and balances shape and hue. Her choice of bright tones reflects her intention to emphasize life's vitality. These vivid colors juxtaposed with minimal forms imbue the surface with dynamic force.

Flowers, a recurring motif in her Energy series, serve as metaphors for the maternal womb. This also functions as a tribute to the mother who introduced her to knitting. Yet Jeong resists reducing the female body to a symbolic object. The flower represents origin and connection, a motif that resonates through her entire career and is expanded into broader contexts.

By likening flowers to both individuals and communities, Jeong expresses her fundamental inquiry into relational dynamics. A single flower is beautiful on its own, but together they generate powerful synergy. In her work, colorful flowers shine individually yet harmonize collectively. Like human beings striving through life, they compose a living field. Her paintings often resemble our own lives—sometimes weary, sometimes joyful. In this way, her anthropomorphized imagery elicits deep empathy and imprints itself on viewers.

These personified flowers branch out into other symbols and forms, representing relationships. Two facing figures suggest marital or familial bonds, and gradually spread across entire landscapes. Each unique flower contributes to a field, to a community, to a nation, to a world. Individual flourishing requires the support of others. Just as plants need nourishment and sunlight, the artist thrives through relationships near and far. Her reflections on connection and gratitude are embedded in her practice, offering insight in an era marked by isolation and indifference.

Jeong's powerful visual language is underpinned by labor-intensive processes and the performative nature of making. Her art is not a simple visual form, but an accumulation of time and energy through repetitive physical gestures. Her body's vitality is imprinted in the canvas through countless strokes, layered in cyclical motions. These gestures generate ripples that quietly expand. Warm, flowing curves circulate energy and hold it within the work.

Knitting involves repeated hand movements, but differs from mechanical repetition. Each strand shaped by hand contains subtle variations, imbuing the work with human sensitivity. In an age saturated with digital precision, her analog imperfection offers emotional resonance and tactile beauty.

Jeong has stated in interviews that her Earth series was inspired by Nietzsche's phrase, "Be faithful to the Earth." The repetitive act of knitting mirrors what Nietzsche called "eternal recurrence," but in her hands, it becomes a site of energetic accumulation. What might seem like endless repetition is instead a creative act filled with spirit—a way to affirm one's life and embrace one's destiny.

For Jeong, the process of making a painting parallels the birth of a life. Just as a child needs time to grow, her works require prolonged care and time to come into being. This accumulation of time equates to labor, and this layered labor becomes life itself. Her ongoing series *Past, Present and...* stems from this philosophy. The past is not severed from the present; it is vital information for living today. As the novelist Han Kang once said, "The dead give life to the living" —Jeong's work connects past and present, forging continuity.

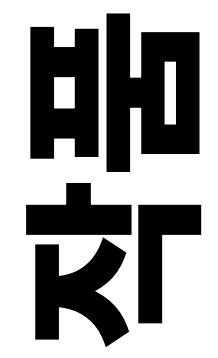
Through this aesthetic methodology and worldview, Jeong offers a deeply human form of art in the age of artificial intelligence. Using materials made by human hands—paint and brush—she re-creates nature and proposes sensuous experiences. Her works comfort and resonate with urban dwellers numbed by concrete landscapes. The coiling and unfolding of her lines resemble the ebb and flow of daily life and the unfolding of existence itself.

Ultimately, Jeong's work arises from a reverence for life. With labor-intensive dedication and a performative spirit, she inscribes the essence of living onto the canvas through thousands of gestures. Like the highs and lows of life, her surfaces are layered with variation and complexity. Her compositions transcend form to evoke the full range of human experience. Her art is life rendered in care and time. As with the emergence of any life form, her work—infused with her spirit—ultimately stands tall before us, the culmination of silent endurance.

The 18th-century philosopher Immanuel Kant defined the sublime as a beauty that exceeds ordinary limits. When confronted with something vast beyond comprehension, yet from a safe vantage, we experience awe. Jeong's large-scale paintings evoke that sublime. Their scale and force resemble the infinite expanse of nature, stirring emotional reverberations within viewers. Her work transcends surface vision, constructing a profound visual language of life and energy. Truly, it is an "ensemble of the aesthetics of repetition and concentrated energy.



Artworks





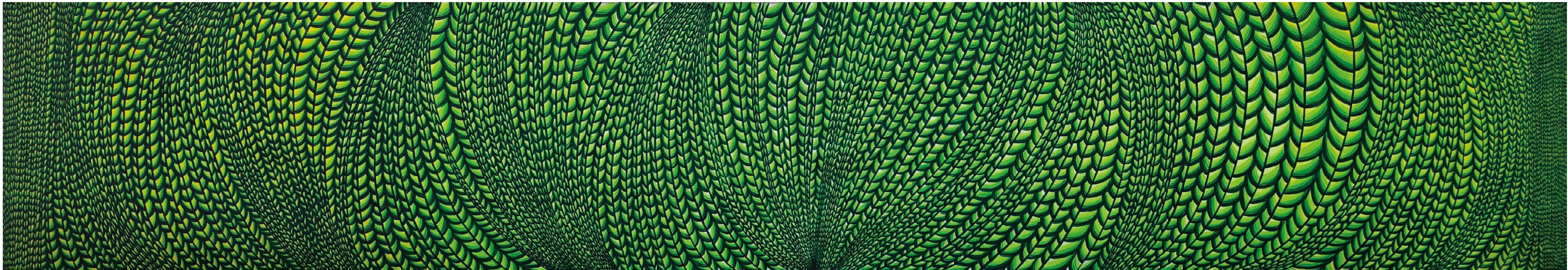
과거 현재 그리고... 대지

900×144.5cm, 캔버스에 유채, 2016-2019

Past, Present and...The earth

900×144.5cm, Oil on Canvas, 2016-2019



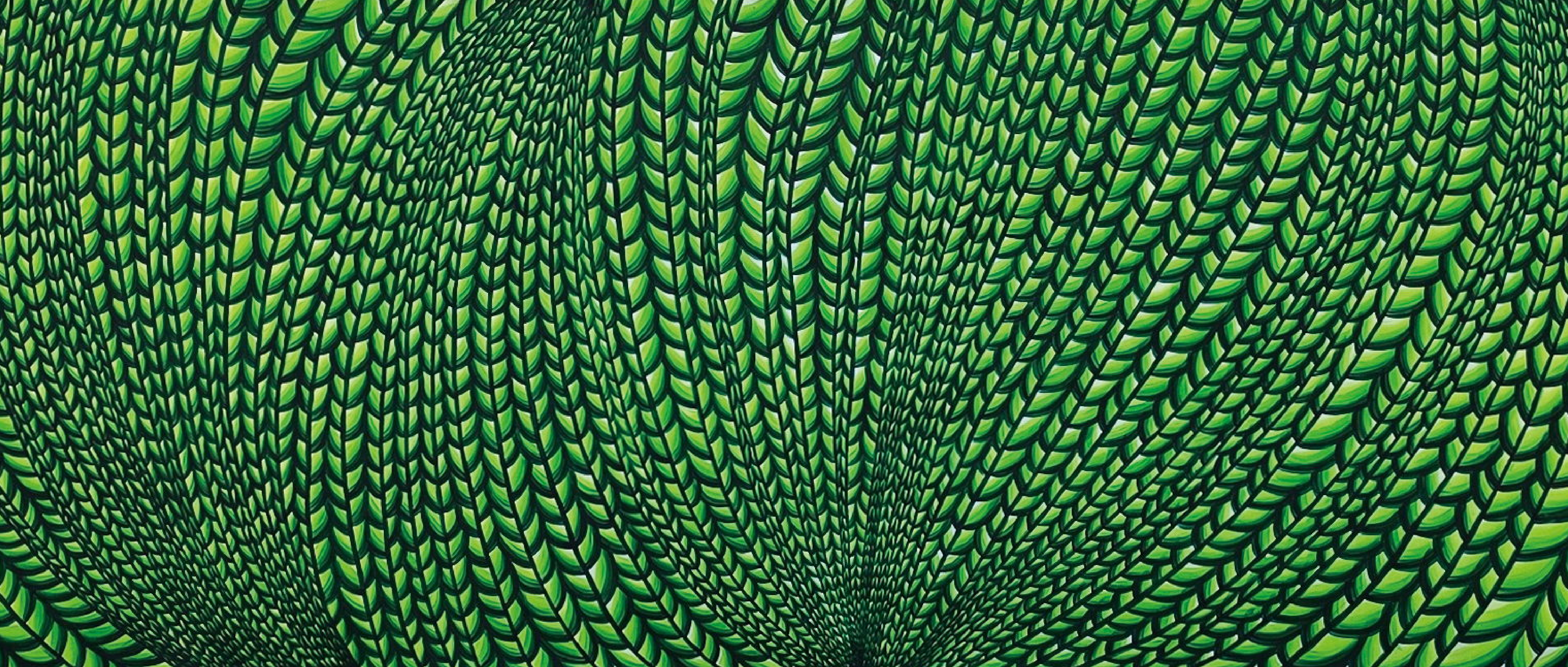


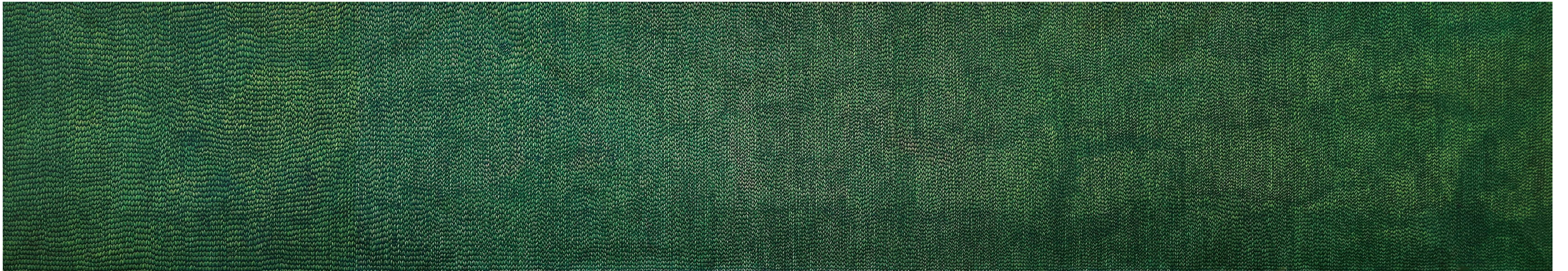
과거 현재 그리고... 대지

900×162.2cm, 캔버스에 아크릴, 2021~2022

Past, Present and...The earth

900×162.2cm, Acrylic on Canvas, 2021~2022



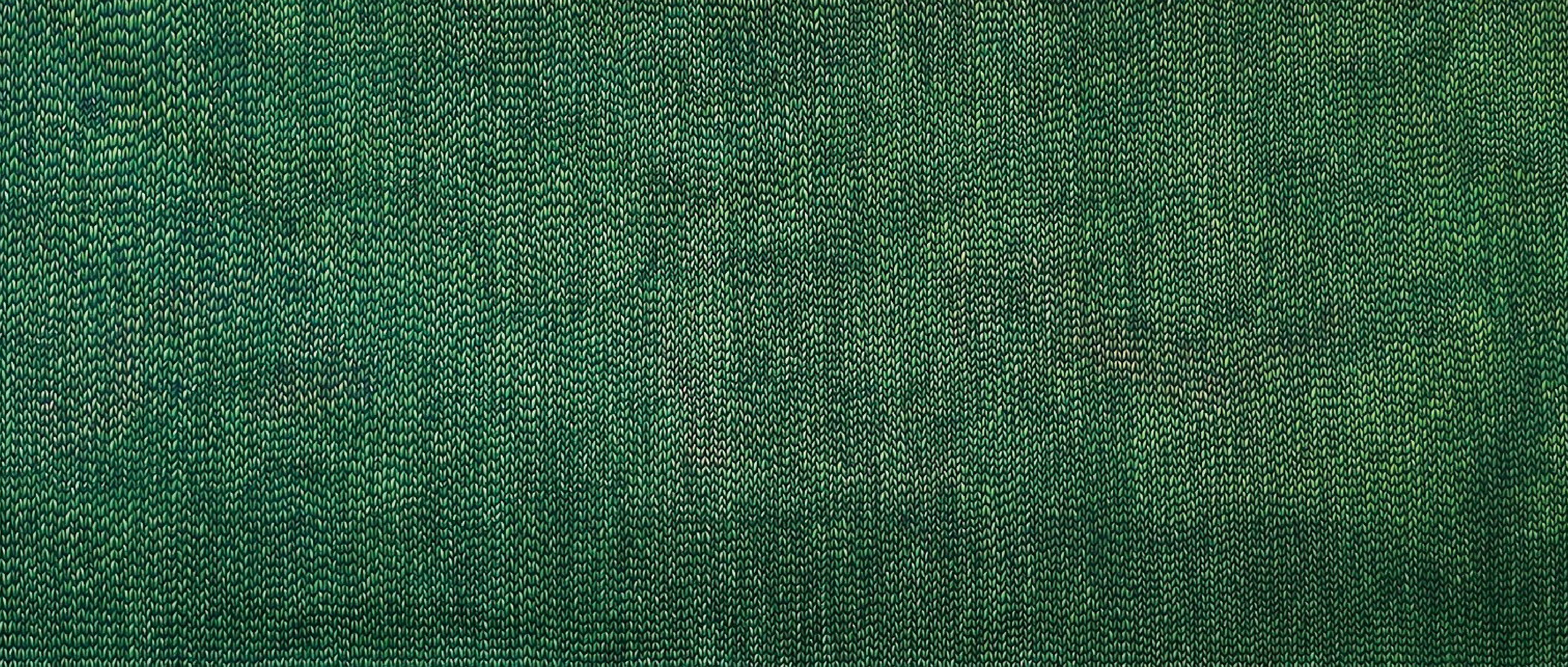


과거 현재 그리고... 대지

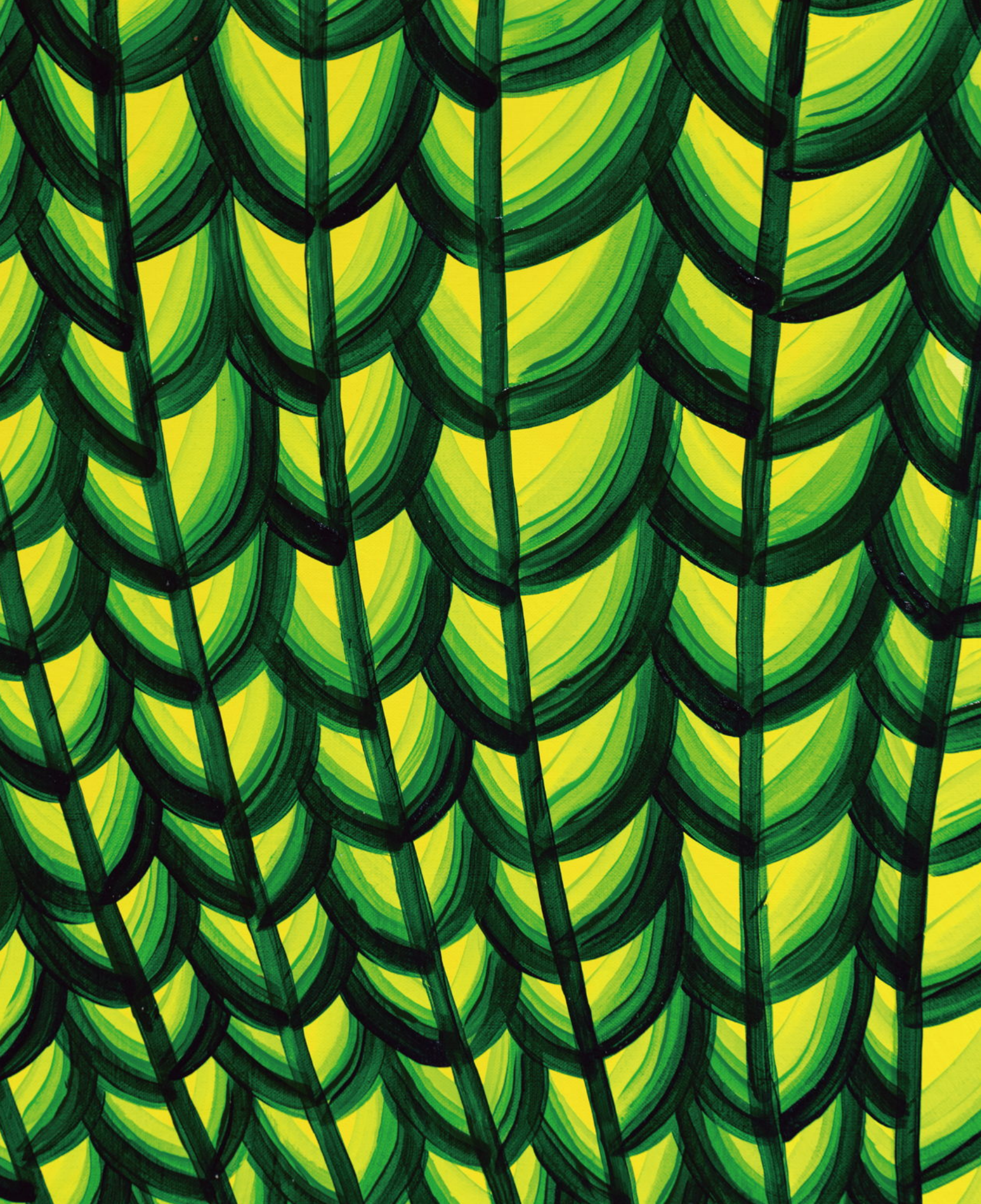
900×162.2cm, 캔버스에 아크릴, 2023-2024

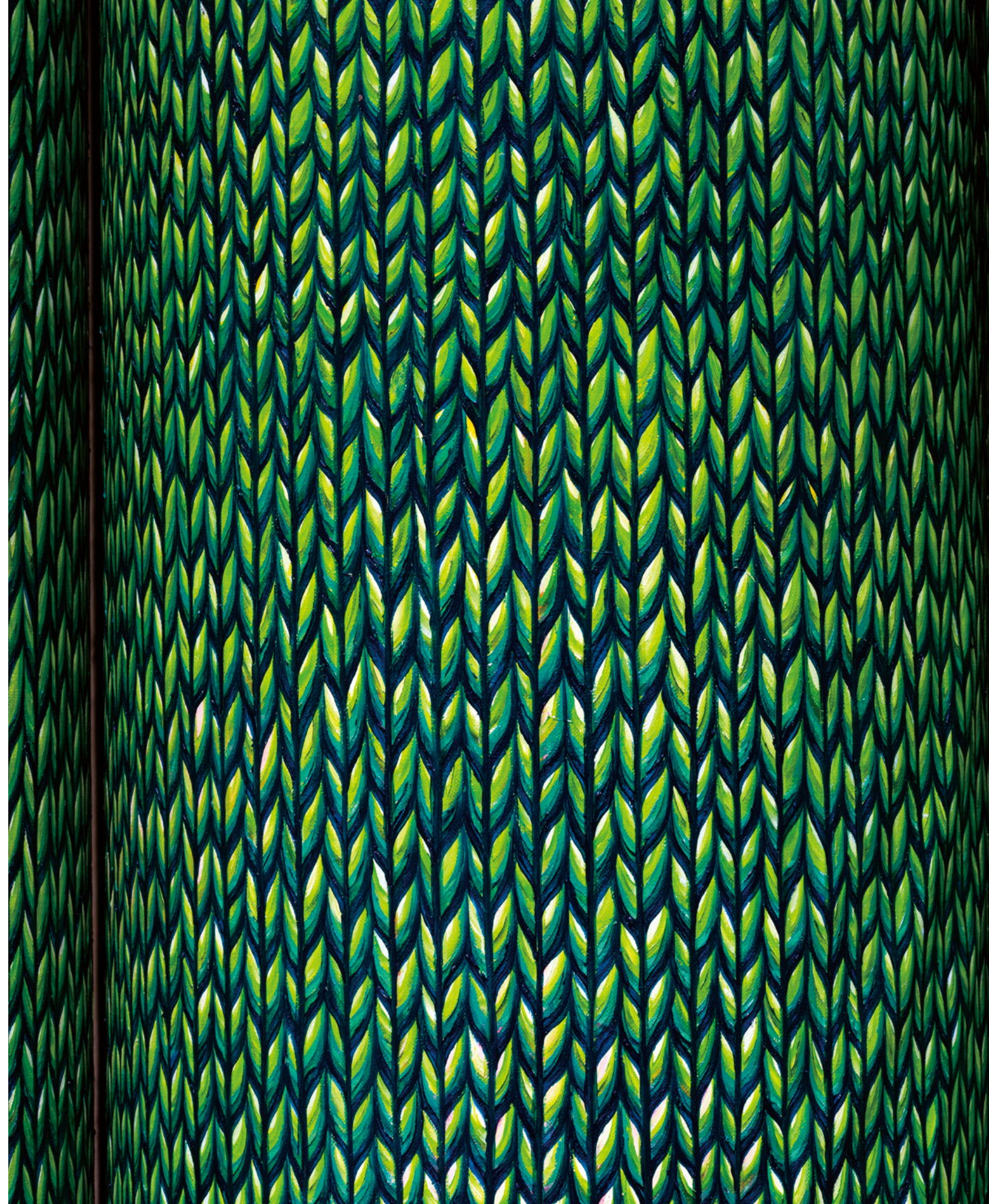
Past, Present and...The earth

900×162.2cm, Oil on Canvas, 2023-2024

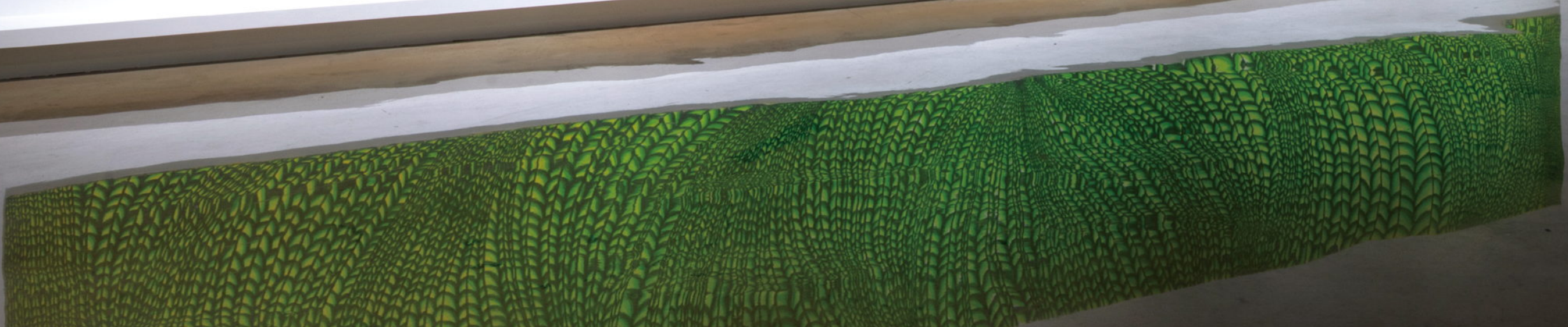






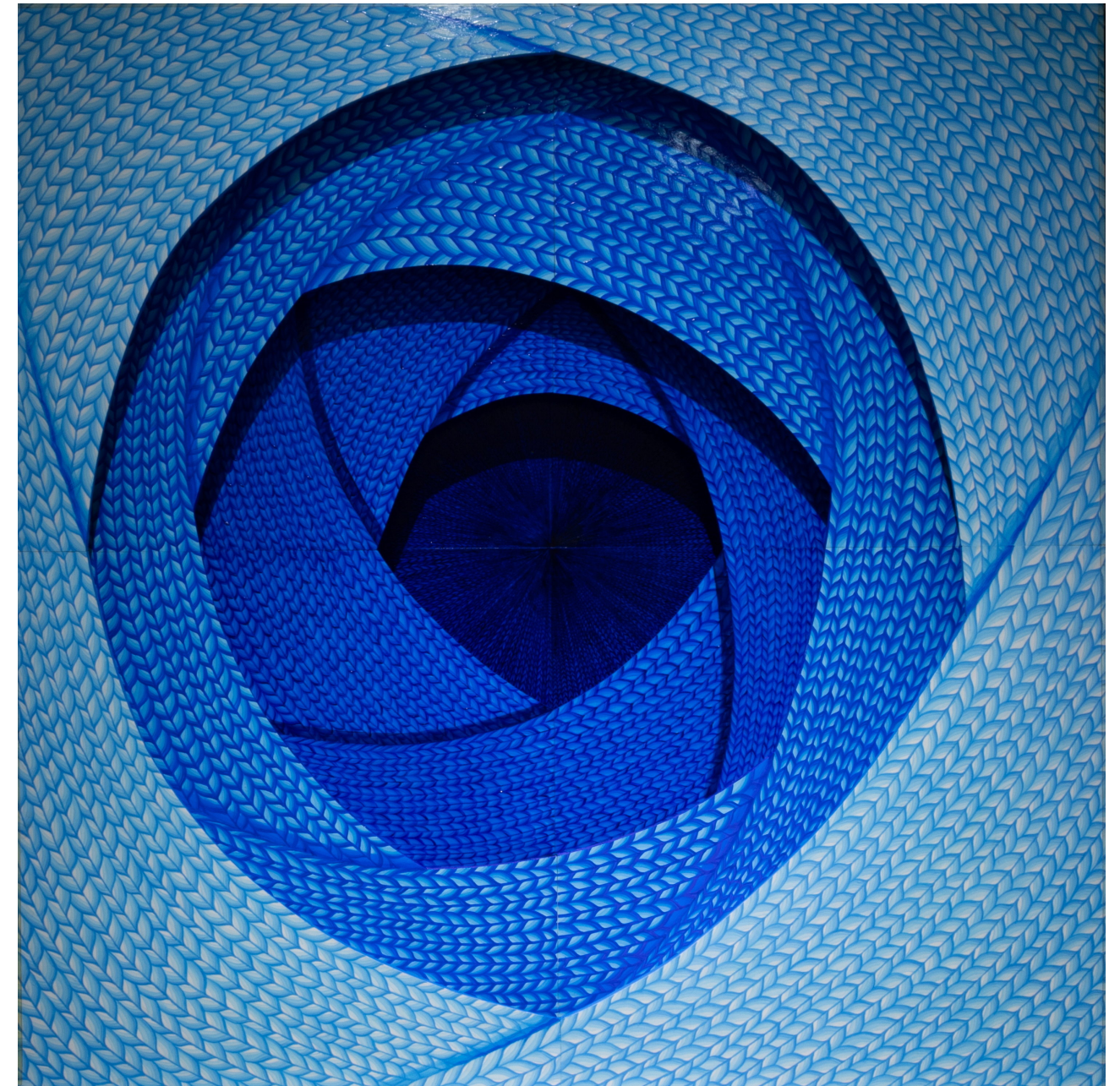










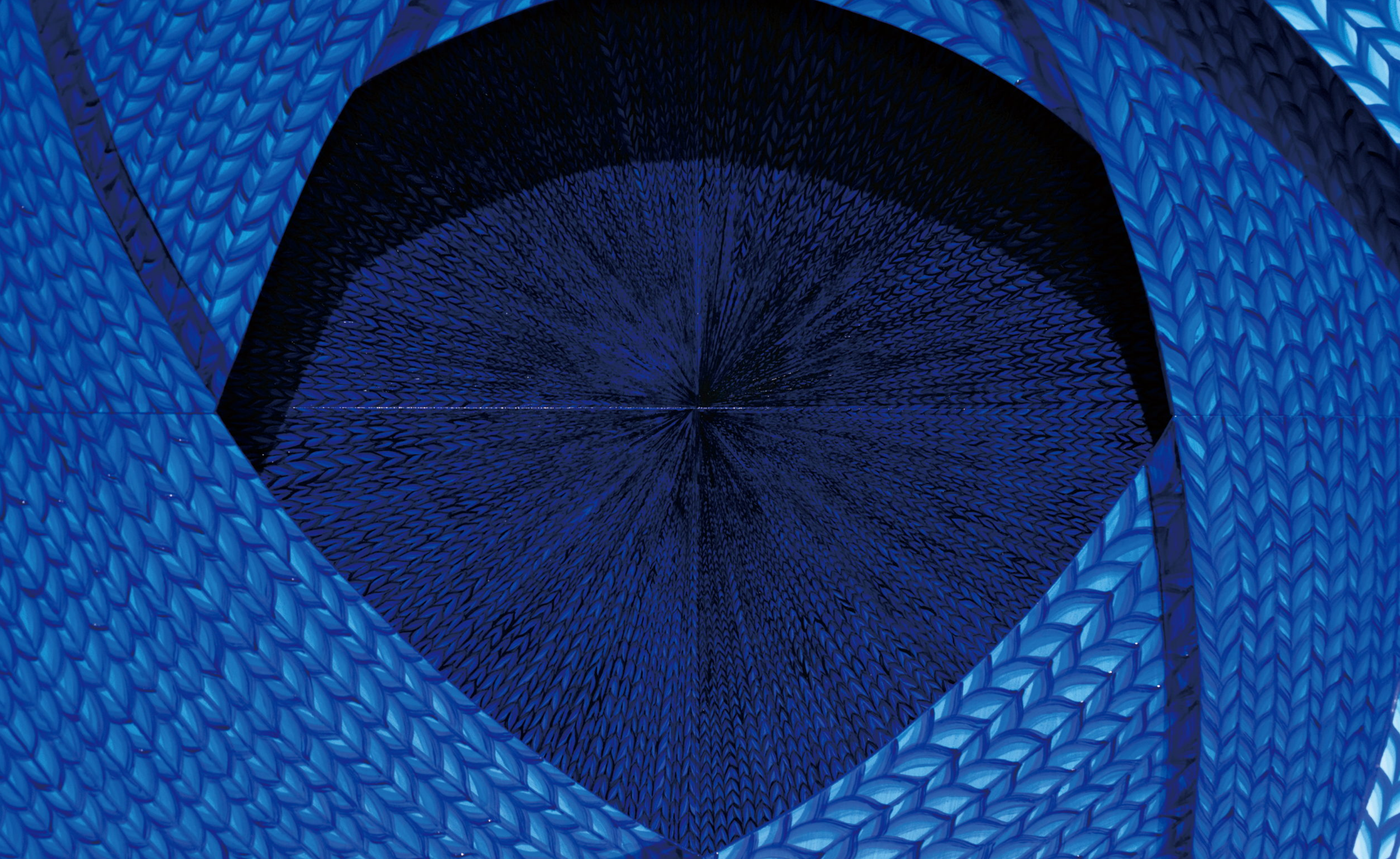


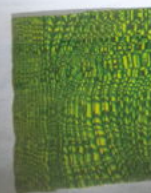
과거 현재 그리고...에너지

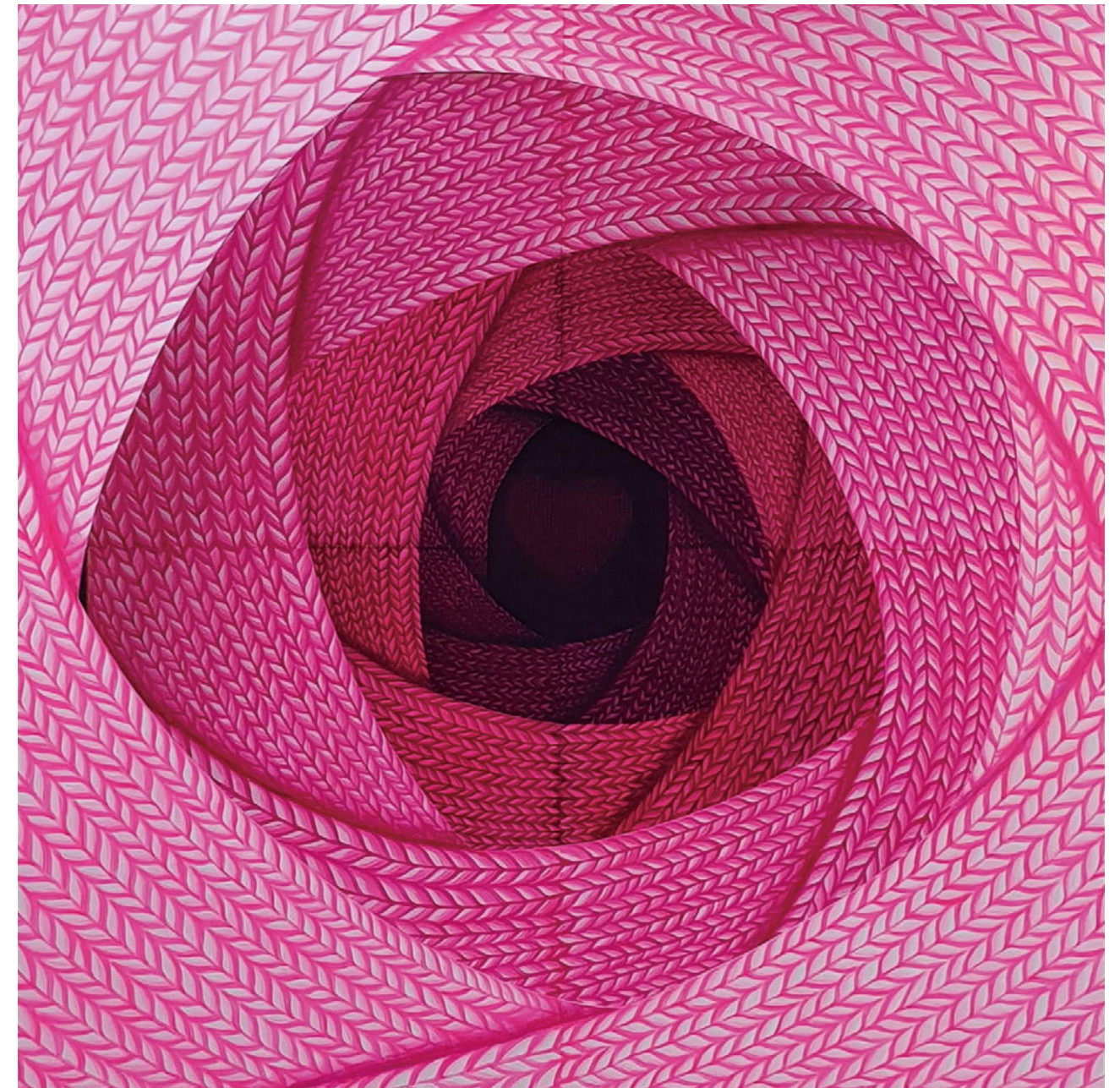
180×180 X 28cm, 혼합 매체에 아크릴, 2025

Past, Present and...Energy

180 X 180 X 28cm, Ink, Acrylic on Mixed Media, 2025







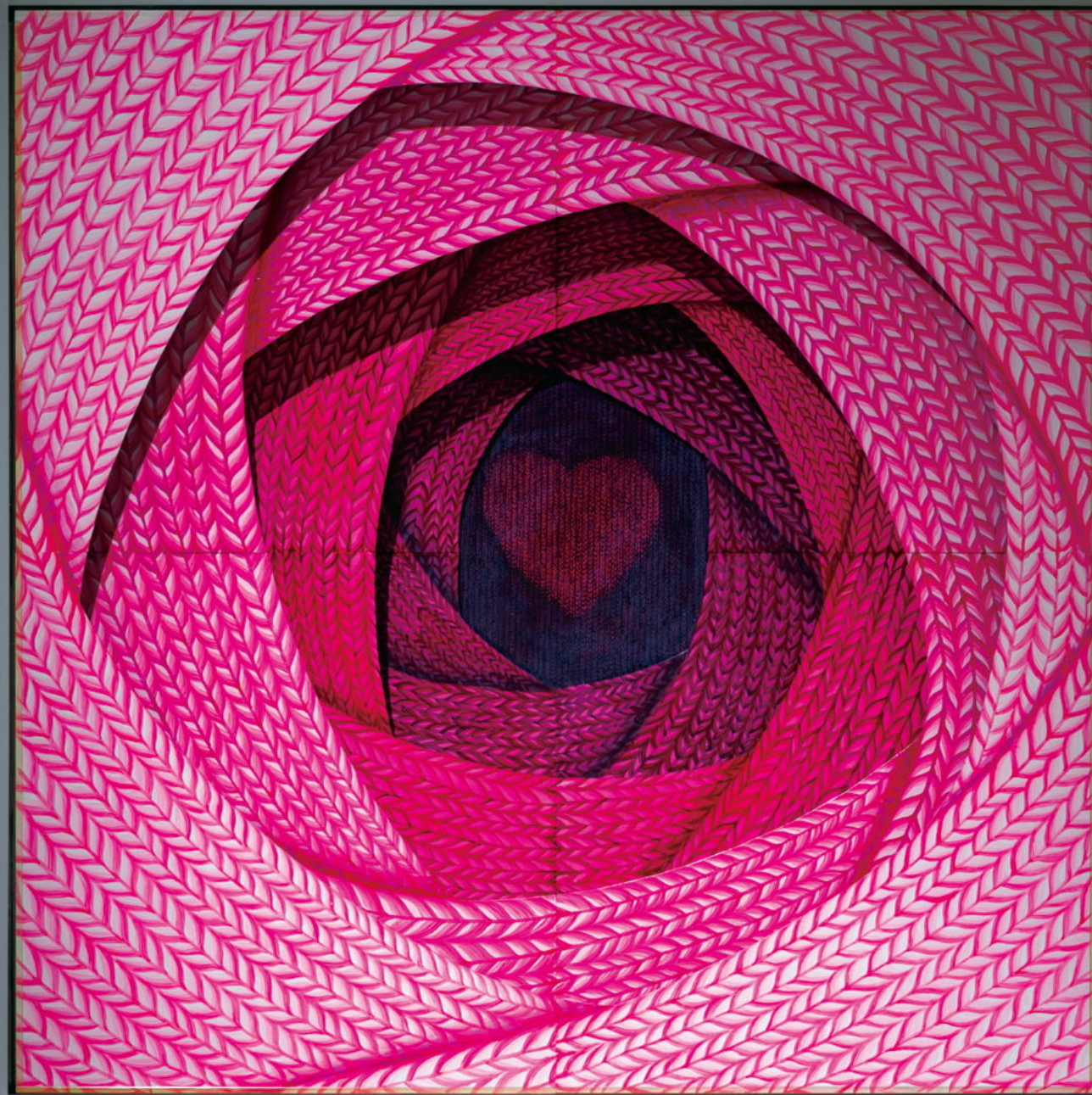
과거 현재 그리고...에너지

180×180 X 28cm, 혼합 매체에 아크릴, 2021

Past, Present and...Energy

180 X 180 X 28cm, Ink, Acrylic on Mixed Media, 2021







작가약력

학력 목원대학교, 산업미술학사

주요 개인전

- 제34회 2024** BRT 작은 미술관(세종)
- 제33회 2024** 갤러리 문(서울)
- 제32회 2024** KBS 대전방송총국 제1전시실(대전)
- 제31회 2023** 송주미술관(금산)
- 제30회 2023** 아트불갤러리(서울)
- 제29회 2023** 이미정갤러리(공주)
- 제28회 2023** 윤갤러리(대전)
- 제27회 2022** G·ART갤러리(서울)
- 제26회 2022** 하늘갤러리(대전)
- 제25회 2022** 이공갤러리(대전)
- 제24회 2022** 인사동마루아트센터(서울)
- 제23회 2021** 인사동마루아트센터(서울)
- 제22회 2021** 뮤지엄 B(금산)

아트페어

- 2024** K-아트페어 대전(DCC 제2전시장)
- 2023** 대전국제아트쇼(DCC 제2전시장)
- 2022** 아트청주(청주시한국공예관 6전시실)
- 2022** FOCUS Art Fair - ART BOOM(France Paris)
- 2022** G-Art Fair(서울 인사아트프라자)
- 2021** 아트청주(청주예술의전당)
- 2021** 대전국제아트쇼(골든하이컨벤션센터)
- 2021** G·Art Fair Seoul Gumi(G·Art 갤러리)
- 2021** BAMA 부산국제화랑아트페어(Bexco)

그룹전 300여회

현재 대전광역시초대작가
충청예술초대작가
한국미술협회
조형미술협회
금동인
대전현대미술협회
대전구상작가협회
대전여성미술가협회
한국현대미술신기회
ADAGP

Artist Biography

Education 1990 Graduated, Mokwon University, Daejeon, Korea (Bachelor, Industrial Art)

Solo Exhibition

- 34th** BRT art Museum, 2024 (Sejong, Korea)
- 33rd** Gallery Moon, 2024 (Seoul, Korea)
- 32nd** The First Exhibition Hall of KBS Daejeon Broadcasting Station 2024, (Daejeon, Korea)
- 31st** Songju Art Museum, 2023 (Geumsan, Korea)
- 30th** Artbull Gallery, 2023 (Seoul, Korea)
- 29th** Lee Mi Jeong Gallery, 2023 (Gongju, Korea)
- 28th** Yun Gallery, 2023 (Daejeon, Korea)
- 27th** G·Art Gallery, 2022 (Seoul, Korea)
- 26th** Haneul Gallery, 2022 (Daejeon, Korea)
- 25th** IGong Gallery, 2022 (Daejeon, Korea)
- 24th** Insadong Maru Art Center, 2022 (Seoul, Korea)
- 23rd** Insadong Maru Art Center, 2021 (Seoul, Korea)
- 22nd** Museum B, 2021 (Geumsan, Korea)

Art Fair

- 2024** 2024 K-Art Fair Daejeon (Daejeon, Korea)
- 2023** Daejeon International Art Show (Daejeon, Korea)
- 2022** Art Cheongju(Cheongju, Korea)
- 2022** FOCUS Art Fair - ART BOOM(France Paris)
- 2022** G-Art Fair(Seoul, Korea)
- 2021** Art Cheongju(Cheongju, Korea)
- 2021** Daejeon International Art Show (Daejeon, Korea)
- 2021** G·Art Fair Seoul Gumi (Seoul, Korea)
- 2021** Busan Annual Market of Art (Busan, Korea)

Group Exhibition Over 300th

Current affiliation Invited artist of the Daejeon Metropolitan City
Art Competition
Invited artist of Chungcheong Arts
Korean Fine Arts Association
Formative Fine Arts Association
GeumDongIn
Daejeon Contemporary Fine Arts Association
Daejeon Figurative Artist Association
Daejeon Women’s Artists Association
Korean Contemporary Art SinGiHoe
ADAGP

도판목록

과거 현재 그리고... 대지
900×144.5cm, 캔버스에 유채, 2016-2019

과거 현재 그리고... 대지
900×162.2cm, 캔버스에 아크릴, 2016-2019

과거 현재 그리고... 대지
900×144.5cm, 캔버스에 유채, 2023-2024

과거 현재 그리고...에너지
180×180 X 50cm, 혼합 매체에 아크릴, 2021

과거 현재 그리고...에너지
180×180 X 50cm, 혼합 매체에 아크릴, 2025

List of Flates

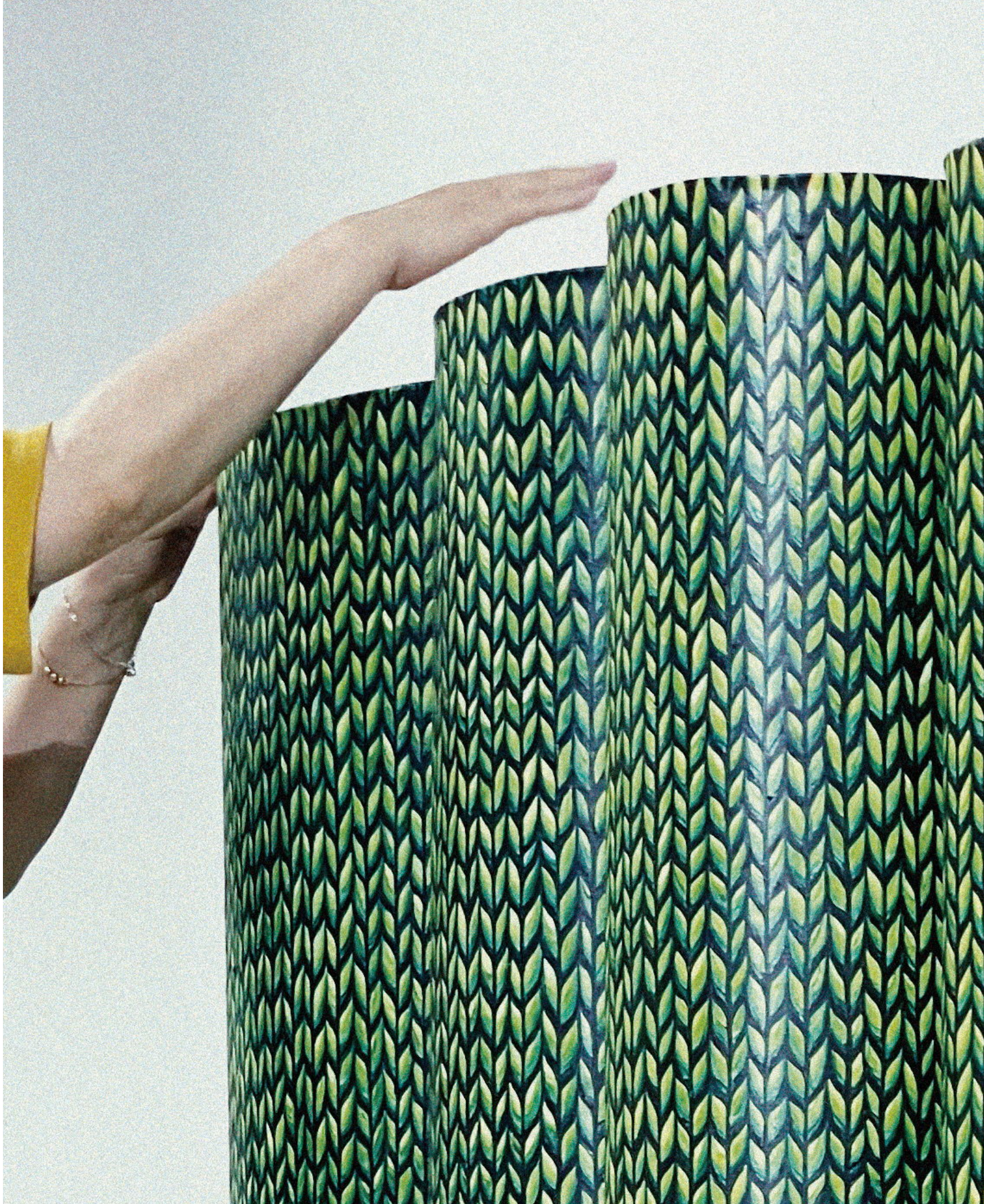
Past, Present and...The earth
900x144.5cm, Oil on Canvas, 2016-2019

Past, Present and...The earth
900x162.2cm, Acrylic on Canvas, 2021-2022

Past, Present and...The earth
900x162.2cm, Oil on Canvas, 2013-2024

Past, Present and...Energy
180 X 180 X 50cm, Ink, Acrylic on Mixed Media, 2021

Past, Present and...Energy
180 X 180 X 50cm, Ink, Acrylic on Mixed Media, 2025



제22회 이동훈미술상 본상 수상작가전:
이은정, 정우경
2025. 7. 15. - 9. 7.
대전시립미술관 5전시실

The 22nd Lee Donghoon Art Award Special Prize
Exhibition: Lee Eunjeong and Jeong Wookyung
July 15 – September 7, 2025
Exhibition Hall 5, Daejeon Museum of Art

관장 윤의향

학예연구과장 전은주
전시기획 홍라담
작품보존 김환주
교육 허혜지
전시지원 김재우, 김지윤
인턴 이다혜, 석지윤

관리과장 김미경
행정지원 신미금, 정지향, 이윤정, 오기진, 김지연

디자인 및 인쇄 디자인존
운송 아트라인
사진 및 영상 팔사진관
비디오설치 소울미디어
번역 한줄번역

발행처 대전시립미술관
발행인 윤의향
발행일 2025.7.15

도움 주신 분 조진희 박정연

ISBN 979-11-6022-242-5

Director Yoon Euihyang

Head of Curatorial Department Jeon Eunju
Curator Hong Radam
Conservator Kim Hwanju
Education Heo Hyeji
Curatorial Support Kim Jaewoo, Kim Jiyeon
Intern Lee Dahye, Seok Jiyeon

Head of Administrative Department Kim Mikyung
Administrative Support Shin Migeum, Jeong Jihang, Lee Yoonjung, Oh Gijin, Kim Jieon

Design & Printing Design Zone
Art Transportation Artline
Photography&Video PALSAZIN
Video Installation Soul Media
Translation Hanjule Translation

Published by Daejeon Museum of Art
Publisher Yoon Euihyang
Publication Date July 15, 2025

Special Thanks to Cho Jinhee, Park Jeongyeon

대전시립미술관
대전광역시 서구 둔산대로 155
T. 042-120

Daejeon Museum of Art
155 Dunsan-daero, Seo-gu, Daejeon, Republic of Korea
T. 042-120

본 도록에 실린 모든 자료의 저작권은 대전시립미술관과 해당
저자에게 있습니다. 저작권법에 의해 보호를 받는 저작물이므로
무단전재, 복제, 변형 및 송신을 금합니다.

All materials in this publication are protected by copyright law. No part
of this publication may be reproduced, modified, transmitted, or utilized
in any form or by any means without prior permission from the Daejeon
Museum of Art and the respective authors.